

НОЖИ, РУКОЯТИ, НОЖНЫ ИЗ ПЕРЕЯСЛАВЛЯ РЯЗАНСКОГО (по материалам Житного раскопа)

© 2020 г. В.И. Завьялов

Институт археологии РАН, Москва, Россия

E-mail: v_zavyalov@list.ru

Поступила в редакцию 07.02.2019 г.

Ножи представляют одну из наиболее информативных категорий железных находок. В ходе археологических исследований на Житном раскопе в Переяславле Рязанском обнаружено более двухсот экземпляров ножей и связанных с ними артефактов (рукоятей, обоймиц, ножен и т.п.). Типологический, структурный и структурно-сырьевой анализы изделий позволили проследить изменения в оформлении и технологии изготовления ножей на протяжении длительного времени.

Ключевые слова: Переяславль Рязанский, Житный раскоп, нож, технология, ножны, рукояти.

DOI: 10.31857/S086960630008259-3

Среди железных предметов наиболее информативной категорией являются ножи — универсальные орудия труда, применявшиеся как в быту, так и при работе с различными материалами (деревом, костью, кожей и т.п.). Большой информативный потенциал, аккумулярованный в этом орудии, связан, во-первых, с тем, что среди орудий из черного металла эта категория наиболее многочисленна. Во-вторых, при изготовлении ножей применялся широкий спектр технологических схем, известных в кузнечном ремесле конкретной общности. В силу этих факторов именно по результатам археометаллографических исследований ножей делаются основные выводы о техническом строе кузнечного ремесла.

Фундаментальные археологические исследования в Кремле Переяславля Рязанского (совр. Рязань) предоставили богатый материал для изучения всех сторон жизни средневекового города. В частности, всесторонний анализ ножей и их атрибутов (рукоятей, ножен) позволил получить детальную характеристику различных видов ремесленного производства средневекового города (кузнечного, деревообрабатывающего, косторезного).

Как свидетельствуют новейшие археологические материалы, город Переяславль Рязанский был основан не позднее второй половины XII в. на холме при слиянии рек Трубежа и Лыбеди примерно в двух километрах от впадения Трубежа в Оку (Завьялов, 2018). За свою

многовековую историю Переяславль из небольшой крепости становится столицей княжества, а затем одним из крупнейших городов Московского государства.

В результате работ на Житном раскопе в северной части Кремля Переяславля Рязанского (2004–2015 гг.) была собрана большая коллекция ножей, связанных с ними деталей (обоймицы, затыльники, накладные рукоятки и т.д.), оковок ножен и самих ножен. Хорошая сохранность артефактов сделала возможным всестороннее изучение железных ножей с помощью археометаллографического метода, в результате чего удалось выделить технологические особенности рязанского кузнечного ремесла на протяжении около пяти веков (Завьялов, 2016; Завьялов, Терехова, 2013). Хорошая сохранность органики позволила провести определения таксономической принадлежности сырья для изготовления рукоятей и обоймиц ножей.

За 12 лет раскопок в слоях второй половины XII — начала XVII в. было найдено 206 ножей. Можно отметить их равномерное распределение по всей площади раскопа во всех слоях (таблица)¹. Большинство предметов сохранилось во фрагментарном виде, но тем не менее практически все орудия оказались пригодны для аналитического исследования.

¹ Часть ножей происходит из дренажных траншей и осыпей раскопа, поэтому установить их дату невозможно.

Таблица. Хронологическое распределение ножей из Переяславля Рязанского**Table.** Chronological distribution of knives from Pereyaslavl Ryazansky

Дата (период)	Пласт	Количество	Всего в периоде
Середина XVII в.	7	4	4
Первая половина XVII в.	8	8	13
	9	5	
Вторая половина XVI — начало XVII в.	10	3	22
	11	6	
	12	5	
	13	3	
	14	5	
Первая половина XVI в.	15	4	12
	16	2	
	17	6	
Конец XV — начало XVI в.	18	9	22
	19	13	
Середина — вторая половина XV в.	20	9	9
Первая половина XV в.	21	5	5
Конец XIV — начало XV в.	22	8	27
	23	19	
Вторая половина XIV в.	24	9	9
Вторая половина XIII — первая половина XIV в.	25	16	27
	26	11	
Рубеж XII—XIII — первая половина XIII в.	27	28	40
	28	12	
Вторая половина XII — рубеж XII—XIII вв.	29–32	6	6

По форме среди ножей выделяются две основные группы: ножи с шиловидными черенками (рис. 1, 1–3) для крепления цельной (деревянной или костяной) или наборной (из обоймиц, вырезанных из рога) рукояти и ножи с пластинчатыми черенками и накладными рукоятями (рис. 1, 4–5). У первой группы спинка ножа прямая или слегка выгнутая, лезвие слабо изгибается к острию. Переход от клинка к черенку выражен четкими (реже плавными) уступами. У второй группы прямая спинка клинка без уступа переходит в широкий плоский черенок. Лезвие и спинка соединяются под острым углом (рис. 1, 4) или образуют дугу (рис. 1, 5). Эта группа немногочисленна — всего 17 экз. Тип ножей с пластинчатыми черенками, происходящий из Западной Европы, получает распространение на Руси в середине XIV в. На Житном раскопе такие ножи появляются в слоях, датированных не ранее второй половины XIV в. На двух ножах просматриваются клейма в виде треугольника, опущенного острием вниз, что, несомненно, указывает на их западноевропейское

происхождение. Пластинчатые рукояти ножей крепились при помощи бронзовых трубочек-заклепок, располагавшихся в один ряд. Таких заклепок могло быть от трех до пяти, а на одной костяной рукояти начала XVII в. встречено девять заклепок.

Рабочих ножей немного. Все они происходят из слоев XV–XVI вв. Один из рабочих ножей — ось рукоятки у него проходит выше острия клинка — относится к столярным инструментам (Колчин, 1959. С. 56). Единичными экземплярами представлены ножи по раскрою кожи и обработки кости.

Археометаллографическому исследованию подверглись 146 ножей. При их изготовлении применялись такие технологические схемы, какковка изделий целиком из железа или сырцової стали, цементация (либо заготовки, либо готового изделия), трехслойный пакет, наварка стального лезвия (торцовая, косая и V-образная) (рис. 2). При этом различий в технологии изготовления ножей

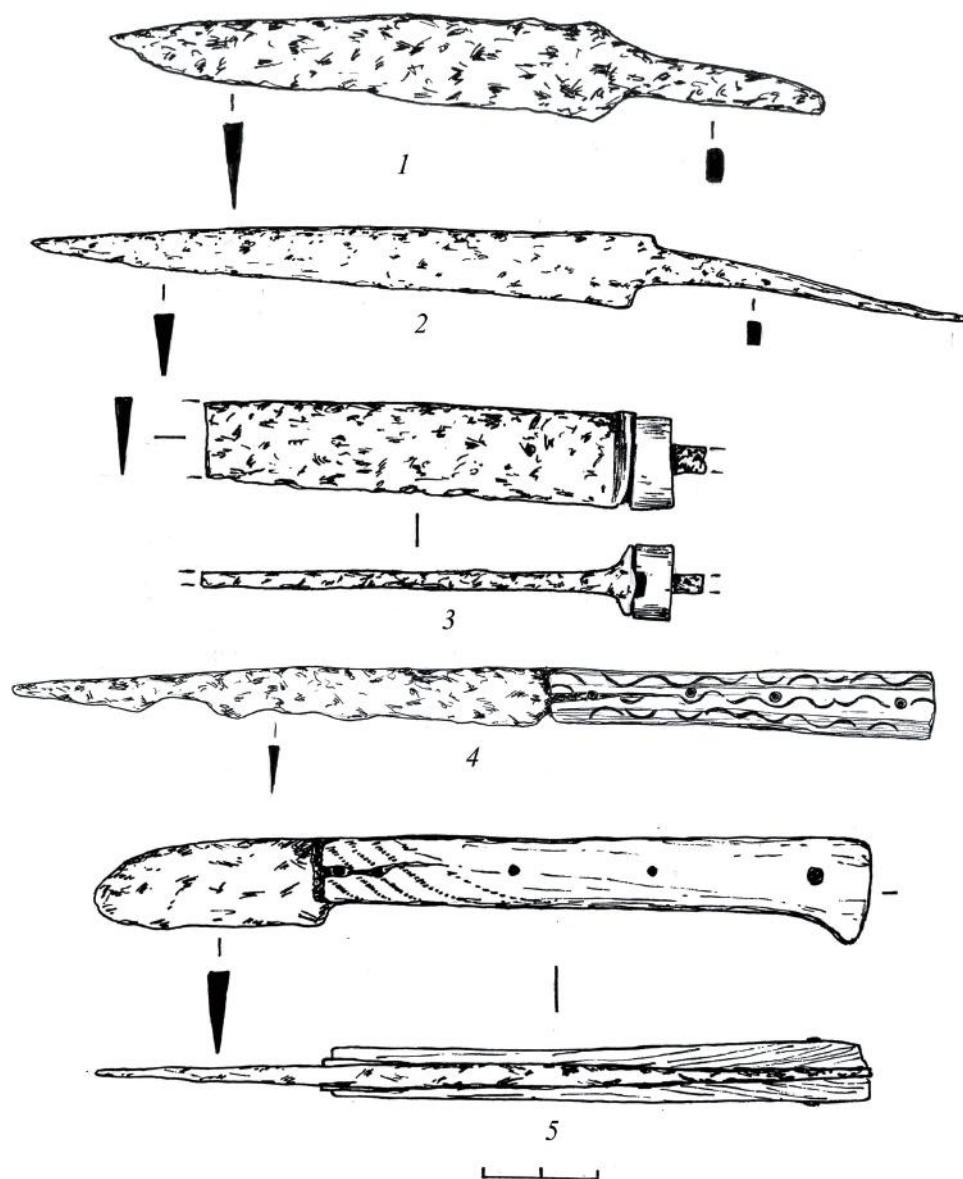


Рис. 1. Ножи из Переяславля Рязанского (1–3 – с черенковыми рукоятями; 4, 5 – с пластинчатыми рукоятями).

Fig. 1. Knives from Pereyasavl Ryazansky (1–3 – with tanged grips; 4, 5 – with plated grips)

с пластинчатыми рукоятями и черенковых ножей не наблюдается.

Особо следует остановиться на ножах, изготовленных в трехслойной технологии (трехслойный пакет, вварка). Таких орудий всего восемь. Все они представлены восточноевропейским вариантом трехслойной технологии, т.е. изготовлены с отступлениями от “классической” схемы (Завьялов, Розанова, Терехова, 2012. С. 18). Известно, что технология трехслойного пакета в древнерусском кузнечестве выходит из употребления уже во второй половине XII в. Но среди материалов из Переяславля Рязанского большинство трехслойных

ножей приходится на XIV в. Вполне возможно, что эти ножи имеют более раннюю дату, а в золотоордынские слои они могли попасть в результате перекопа.

Прослеживается определенная динамика в технологии изготовления ножей. Если в домонгольское время преобладали орудия, откованные по простым технологическим схемам – из железа и сырцово-стали, то в золотоордынский период заметную роль начинают играть ножи, изготовленные по схемам наварки стального лезвия на железную основу (рис. 3). Причем около половины наварных изделий выполнены по варианту косой

Дата	Технология								
	Из железа	Из сырьевой стали	Из цементованной стали	Цементация	Трехслойный пакет	Вварка	Торцовая наварка	Косая наварка	V-образная наварка
Без даты	▼▼	▼▼						▼▼	▼
XVII в.	▼▼ ▼▼▼	▼					▼▼	▼▼▼	▼▼▼
XVI в.	▼▼▼	▼▼ ▼▼▼	▼	▼			▼▼ ▼▼▼	▼▼▼ ▼▼▼▼	▼▼▼ ▼▼▼
XV в.	▼▼▼ ▼▼▼▼	▼▼▼▼▼▼ ▼▼▼▼▼▼	▼▼▼	▼▼▼▼ ▼▼▼▼			▼▼	▼▼▼▼	▼▼▼
XIV в.	▼▼▼▼ ▼▼▼▼	▼▼▼▼▼	▼▼	▼	▼▼▼▼	▼	▼▼	▼▼▼	
XIII в.	▼▼ ▼▼▼	▼▼▼▼▼	▼▼▼	▼▼▼▼▼ ▼▼▼▼▼	▼	▼	▼▼	▼▼	▼
Вторая половина XII в.		▼				▼			

Рис. 2. Распределение технологических схем изготовления ножей.

Fig. 2. Distribution of technological patterns for the manufacture of knives

боковой наварки. В то же время значительная часть продукции продолжает изготавливаться по простым технологическим схемам. Лишь с рубежа XV–XVI вв. сложные сварные технологии начинают доминировать в кузнечном производстве Переяславля Рязанского.

Следует отметить, что с образованием Московского государства в русском кузнечном ремесле начинают доминировать изделия, откованные из сырьевой стали (Завьялов, Розанова, Терехова, 2007. С. 142, 143). Это связано

с расширением рынка и стремлением кузнецов к увеличению производства ножей за счет изготовления более простой продукции. Однако в Переяславле Рязанском в это время, как свидетельствуют археометаллографические данные, напротив, возрастает доля ножей, изготовленных по сложным схемам. По всей видимости, после присоединения Рязанского княжества к Московскому государству местное кузнечное производство продолжало удовлетворять потребности лишь местного рынка

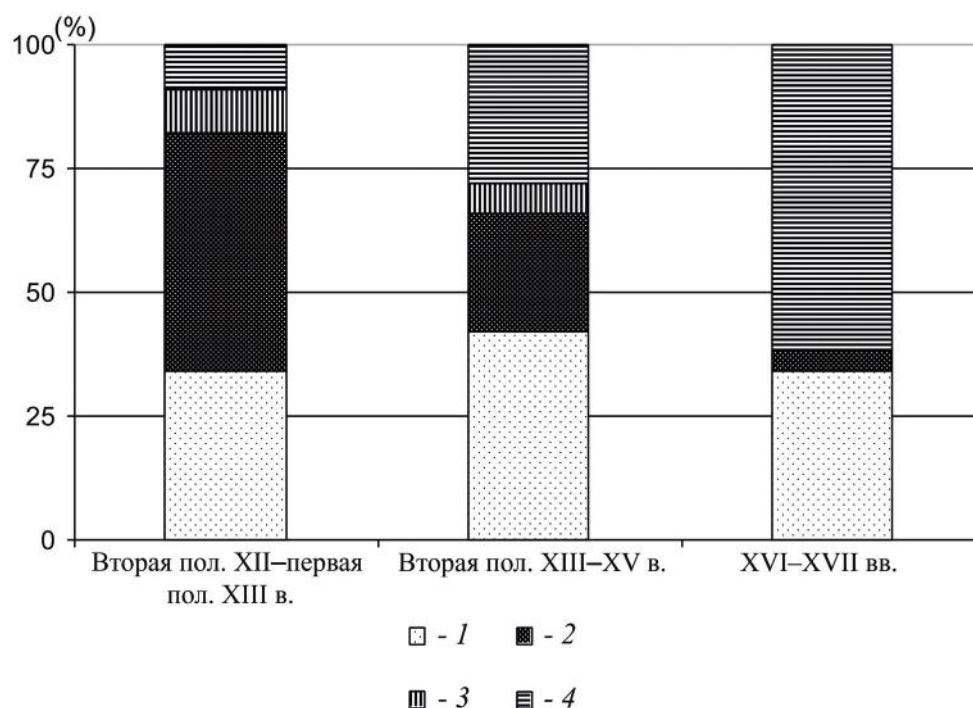


Рис. 3. Изменение соотношения технологических схем изготовления ножей по периодам. Условные обозначения: 1 – из железа и сырьевой стали; 2 – цементация; 3 – трехслойный пакет; 4 – наварка.

Fig. 3. Change in the ratio of technological patterns for the manufacture of knives by periods (1 – made of iron and bloomery steel; 2 – cementation; 3 – three-layer package; 4 – built-up welding)

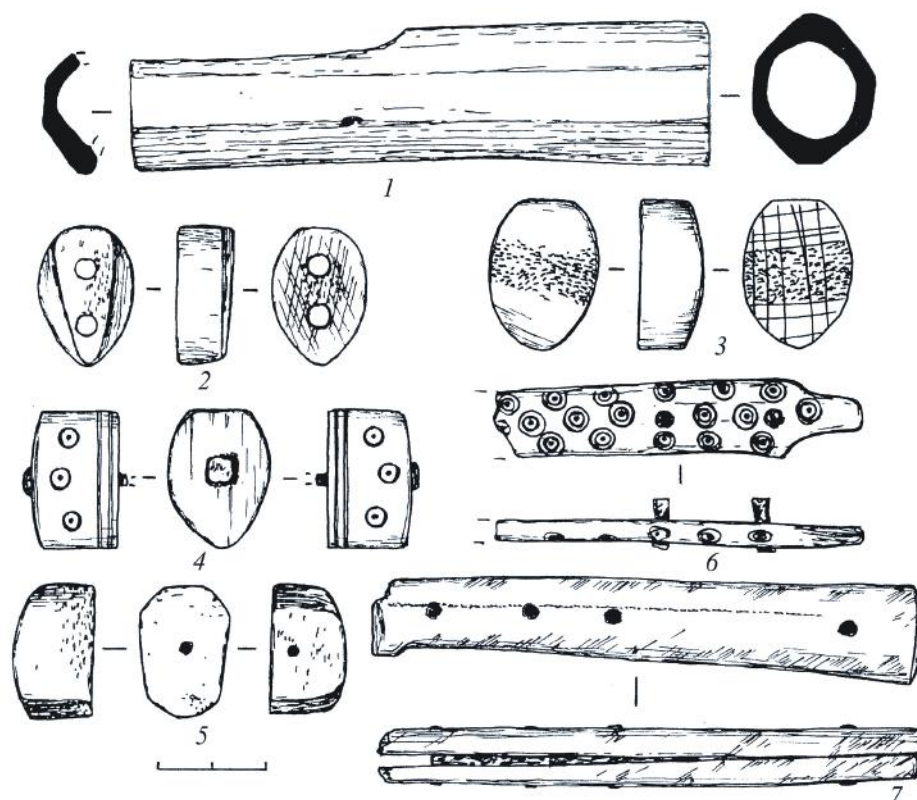


Рис. 4. Рукояти ножей: 1 – костяная рукоять черенкового ножа; 2 – обоймица; 3–5 – затыльники; 6, 7 – костяные накладки на пластинчатые черенки.

Fig. 4. Knife grips: 1 – a bone grip of a tanged knife; 2 – a carrying slot; 3–5 – pommels; 6–7 – bone plates on tanged grips

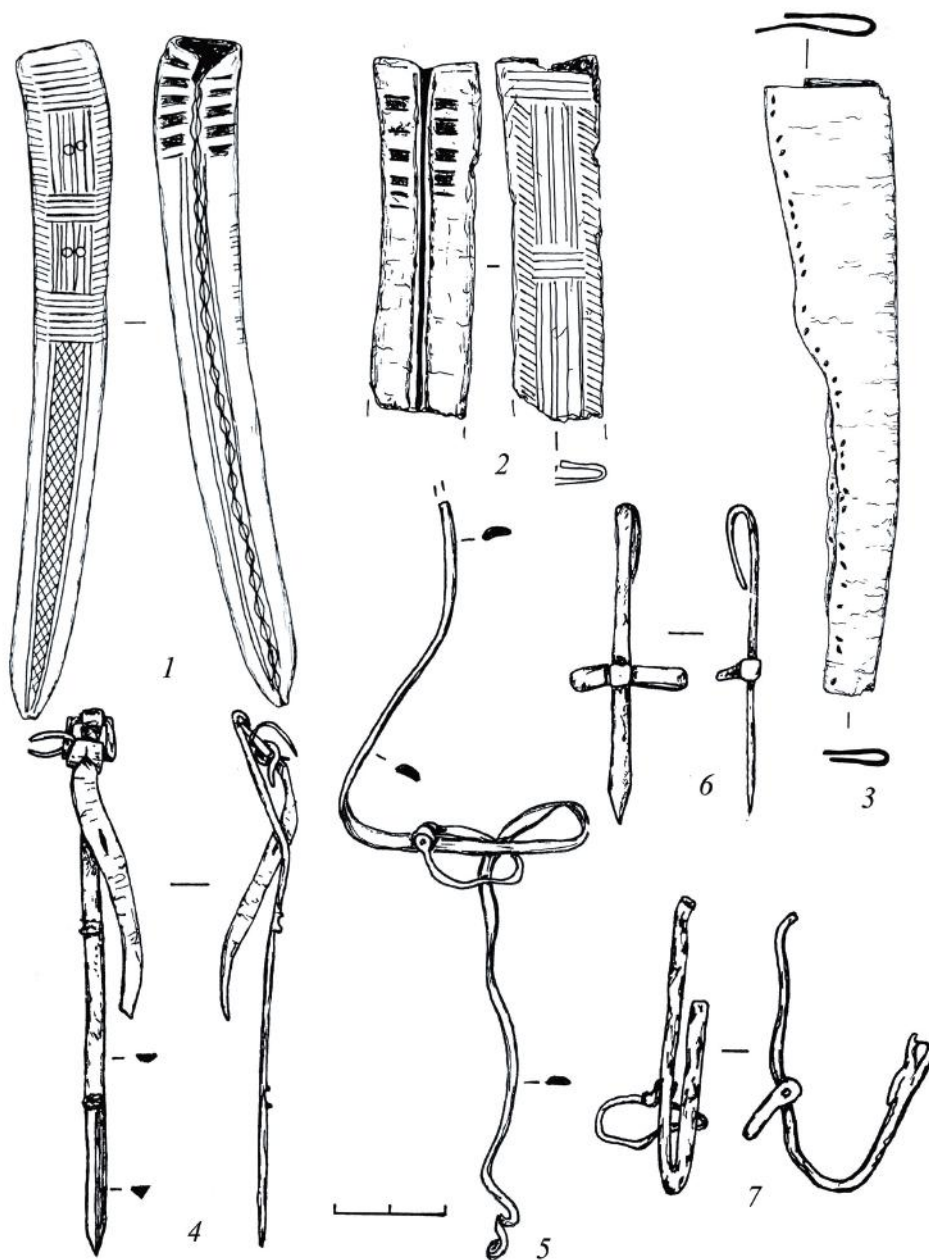


Рис. 5. Кожаные ножны (1–3) и железные оковки (4–7).
Fig. 5. Leather sheath (1–3) and iron binding plates (4–7)

и не играло активной роли поставщика металлургической продукции в системе формирующегося общерусского рынка. Вместе с тем увеличивается ввоз импортных ножей, на что указывают находки ножей с клеймами и ножи с самшитовыми рукоятями.

Черенковые ножи имели цельные, как правило, деревянные, рукояти. В слоях первой половины XIV в. найдена шестигранная в сечении рукоять (рис. 4, 1) черенкового ножа,

изготовленная из трубчатой кости. Рукоять хорошо ошлифована, но не орнаментирована. Деревянные рукояти ножей вырезались из разнообразных пород дерева: березы, вяза, ивы, сосны, ольхи, липы². Наряду с простыми деревянными рукоятями, черенковые ножи из Переяславля Рязанского оформлялись наборными рукоятками. На раскопе найдено 18 деталей от наборных рукоятей черенковых

² Породы дерева определены Л.Н. Соловьевой.

ножей (обоймиц и затыльников). Большинство из них вырезано из рога лося или оленя (рис. 4, 2–5). В одном случае рог принадлежал самцу косули³. Из слоев второй половины XVI в. происходит обоймица, вырезанная из моржового клыка.

Рукояти ножей с пластинчатыми черенками изготавливались из дерева (самшит, можжевельник) и кости (длинные трубчатые кости крупных копытных животных). В последнем случае применялись такие операции по обработке сырья, как распил кости на пластины, обточка формы, лощение, проточка отверстий. Костяные рукоятки украшались циркульным орнаментом (рис. 4, 6–7) или канелюрами, проточенными вдоль пластины.

Неотъемлемой принадлежностью ножа являются ножны. Повышенная влажность культурного слоя Житного раскопа способствовала хорошей сохранности изделий из органических материалов, в частности кожи. Благодаря этому среди находок присутствуют 30 экземпляров кожаных ножен и их фрагментов конца XIV – начала XVII в. Как правило, они кроились из цельного куска кожи и скреплялись переметочным или тачным швом. По способу кроя ножны из Переяславля Рязанского делятся на два вида: ножны симметричного кроя со швом, проходящим со стороны лезвия (рис. 5, 1), и ножны симметричного кроя со швом, расположенным на тыльной стороне ножен по центру (рис. 5, 2). Ножны полностью копировали клинок ножа – они имели широкую верхнюю часть и сужающуюся нижнюю (Фатюнина, 2010). Все ножны со швом по лезвию не украшены, тогда как ножны со швом по тыльной стороне преимущественно украшались орнаментом из вертикальных и горизонтальных линий (рис. 5, 1). Присутствуют и ножны, выполненные непрофессионалом, о чем свидетельствуют плохо продублированная кожа и неровные шовные отверстия по краю (рис. 5, 3).

Среди материалов Житного раскопа выявлено девять экземпляров железных оковок

ножен (рис. 5, 4–7), которые крепились к поясу кожаным ремешком или подвешивались за железное подвижное колечко. Оковки представляют собой каркас в виде тонкого плоского стержня, вокруг которого расположены три кольца, вмещавшие ножны.

Таким образом, проведенные типологический, структурный, структурно-сырьевой анализы ножей из Переяславля Рязанского и связанных с ними атрибутов позволили получить объективную информацию о таком универсальном орудии, как нож, и проследить изменения в оформлении и технологии его изготовления на протяжении длительного времени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Завьялов В.И. Кузнечное ремесло в Переяславле Рязанском в домонгольский период // Древности Поочья / Отв. ред. А.О. Никитин. Рязань: Рязанское историко-культурное общество, 2016. С. 41–52.
- Завьялов В.И. К вопросу о дате основания Переяславля Рязанского // Археология Подмосквия: материалы науч. семинара. Вып. 14 / Отв. ред. А.В. Энговатова. М.: ИА РАН, 2018. С. 201–208.
- Завьялов В.И., Розанова Л.С., Терехова Н.Н. Русское кузнечное ремесло в золотоордынский период и эпоху Московского государства. М.: Знак, 2007. 280 с.
- Завьялов В.И., Розанова Л.С., Терехова Н.Н. Традиции и инновации в производственной культуре Северной Руси. М.: Анкил, 2012. 376 с.
- Завьялов В.И., Терехова Н.Н. Кузнечное ремесло Великого княжества Рязанского. М.: ИА РАН, 2013. 272 с.
- Колчин Б.А. Железообрабатывающее ремесло Новгорода Великого // Труды Новгородской археологической экспедиции. Т. II. М.: АН СССР, 1959 (МИА; № 65). С. 7–120.
- Фатюнина О.А. Кожаные ножны из Переяславля Рязанского // Проблемы изучения и сохранения археологического наследия Центральной России / Отв. ред. Д.А. Иванов. Рязань: Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, 2010. С. 130–133.

³ Структурно-сырьевой анализ изделий из кости проведен Е.Е. Антипиной.

KNIVES, GRIPS, SHEATHS FROM PEREYASLAVL RYAZANSKY (BASED ON MATERIALS OF THE ZHITNY EXCAVATION SITE)

Vladimir I. Zavyalov

Institute of Archaeology RAS, Moscow, Russia

E-mail: v_zavyalov@list.ru

Knives represent one of the most informative categories of iron finds. During archaeological investigations on the Zhitny excavation site in Pereyasavl Ryazansky, more than two hundred specimens of knives and related artifacts (grips, carrying slots, sheaths, etc.) were found. Typological, structural as well as structural and raw material analyses of products allowed the author to trace changes in the design and manufacturing technology of knives for an extended period.

Keywords: Pereyasavl Ryazansky, Zhitny excavation site, knife, technology, sheath, grips.

REFERENCES

- Fatyunina O.A.*, 2010. Leather sheaths from Pereyasavl Ryazansky. *Problemy izucheniya i sokhraneniya arkheologicheskogo naslediya Tsentral'noy Rossii* [Issues of studying and conservation of the archaeological heritage of Central Russia]. D.A. Ivanov, ed. Ryazan': Ryazanskiy istoriko-arkhitekturnyy muzey-zapovednik, pp. 130–133. (In Russ.)
- Kolchin B.A.*, 1959. Ironworking of Great Novgorod. *Trudy Novgorodskoy arkheologicheskoy ekspeditsii* [Proceedings of the Novgorod archaeological expedition], II. Moscow: AN SSSR, pp. 7–120. (MIA, 65). (In Russ.)
- Zav'yalov V.I.*, 2016. Blacksmithing in Pereyasavl Ryazansky in the pre-Mongol period. *Drevnosti Pooch'ya* [Antiquities of the Oka region]. A.O. Nikitin, ed. Ryazan': Ryazanskoye istoriko-kul'turnoye obshchestvo, pp. 41–52. (In Russ.)
- Zav'yalov V.I.*, 2018. On the date of founding of Pereyasavl Ryazansky. *Arkheologiya Podmoskov'ya: materialy nauchnogo seminara* [The archaeology of Moscow region: Proceedings of scientific seminar], 14. A.V. Engovatova, ed. Moscow: IA RAN, pp. 201–208. (In Russ.)
- Zav'yalov V.I., Rozanova L.S., Terekhova N.N.*, 2007. Russkoye kuznechnoye remeslo v zolotoordynskiy period i epokhu Moskovskogo gosudarstva [Russian blacksmithing in the Golden Horde period and in Moscow state]. Moscow: Znak. 280 p.
- Zav'yalov V.I., Rozanova L.S., Terekhova N.N.*, 2013. Traditsii i innovatsii v proizvodstvennoy kul'ture Severnoy Rusi [Traditions and innovations in the manufacturing culture of Northern Rus]. Moscow: Ankil. 376 p.
- Zav'yalov V.I., Terekhova N.N.*, 2013. Kuznechnoye remeslo Velikogo knyazhestva Ryazanskogo [Blacksmithing of the Grand Duchy of Ryazan]. Moscow: IA RAN. 272 p.