

## ОКНА СОБОРА РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ В СУЗДАЛЕ

© 2020 г. Вл.В. Седов

Институт археологии РАН, Москва, Россия

E-mail: sedov1960@mail.ru

Поступила в редакцию 10.04.2020 г.

В статье публикуются графические материалы и описания двух окон собора Рождества Богородицы в Суздале. Эти окна принадлежат собору, построенному в 1222–1224 гг.; одно из них не сохранилось, оно находилось на южной боковой апсиде храма и известно только по чертежу середины XIX в., а другое, в восточном членении южного фасада, сохранилось частично. Эти окна с внешним раструбом были фланкированы колонками на постаментах. Подобные окна с колонками встречаются в архитектуре романского стиля в XII в. в Италии, Франции, Испании и Германии. Возможно проникновение этой формы, известной на Руси только в Суздальском соборе, связано с прибытием очередной группы мастеров из Италии. Эти окна вписываются в картину постоянного притока все новых мастеров во Владимиро-Суздальское княжество в начале XIII в.

*Ключевые слова:* Древняя Русь, Владимиро-Суздальское княжество, древнерусская архитектура, собор в Суздале, окна с колонками, романская архитектура.

DOI: 10.31857/S086960630009210-0

Эта статья посвящена одной форме суздальского собора Рождества Богородицы, построенного в начале XIII в.: его окнам. Окна собора, сохранившиеся лишь на старых чертежах или во фрагментах, оригинальны; ничего подобного более в архитектуре Владимиро-Суздальской Руси, да и всей Древней Руси, не встречается. Эта необычная форма требует своего объяснения.

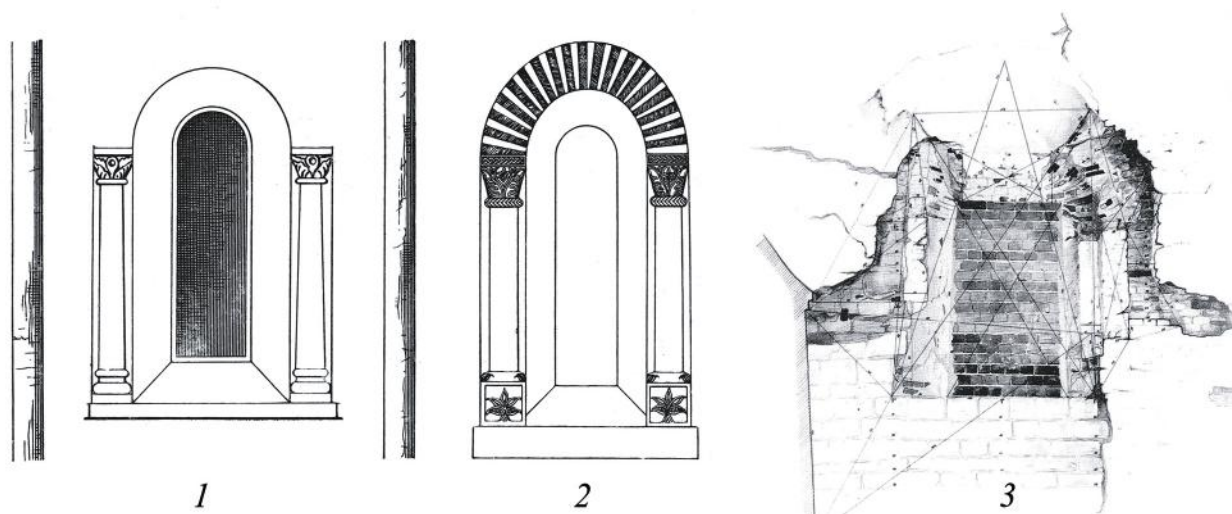
Собор Рождества Богородицы в Суздале — многослойный памятник. На рубеже XI–XII вв. по заказу князя Владимира Мономаха был построен первый храм. Его основания, пусть и не полностью, исследованы, есть некоторое представление о том, что он собой представлял: это был большой храм киевского типа, трехабсидный, четырехстолпный с нартексом и встроенной в нартекс лестничной башней (Зыков, 1999; 2008; 2010; 2019). Киево-Печерский патерик говорит о князе Юрии Долгоруком, сыне Владимира Мономаха, как о заказчике суздальского собора: “Сын же того Георгий князь, слышав от отца Владимира еже о тый церкви сътворися, и тьи в своемъ княжении създа церковь в граде Суждали в ту же меру, яже по летех вся ты распадощася” (Памятники литературы..., 1980. С. 428).

Лаврентьевская летопись сообщает о закладке Рождественского собора в 1222 г. по заказу великого князя Владимирского Юрия

Всеволодовича: “Великий князь(ь) Гюрги заложит(е)рк(о)вь каменну с(вя)тыя Б(огороди)ца в Суждали на первом месте, заздривъ старое зданье, понеже оучала бе рушиться старостью и верх ея впал бе, та бо ц(е)рк(в)ы создана прадедом его Володимером Мономахом и бл(а)ж(ен)ным еп(иско)помъ Ефремом” (Полное собрание русских летописей, 2001. С. 445). Этот новый храм был окончен в 1224 г. и освящен Суздальским епископом Симоном 8 сентября (в день празднования Рождества Богородицы, т.е. на престольный праздник): “Того ж лет(а) создана быс(ть) ц(е)рк(в)ы с(вя)тыя Б(огороди)ца в Суждали, и с(вя)щ(е)на быс(ть) еп(и)с(ко)п(о)мъ Симоном в И д(е)нь семтяб(ря)” (Лаврентьевская летопись, 2001. С. 447).

В дальнейшем храм Рождества Богородицы начала XIII в. рухнул в своих верхних частях, а нижние его части, сохранившие формы времени князя Юрия Всеволодовича, были надстроены в 1528 г. Таким образом, получился памятник, сочетающий в себе нижнюю часть XIII в. (примерно половина высоты) и верхнюю часть XVI в. В конце XVII в. этот двусоставный храм был перестроен и достроен по заказу митрополита Суздальского Иллариона (Федоров, 2012. С. 70–77).

Формы храма Рождества Богородицы начала XIII в. нельзя назвать изученными. Мы попытались ранее дать очерк основных черт этого



**Рис. 1.** Окна Суздальского собора: 1 – фасад окна в дяконнике (по Н.А. Артлебену); 2 – фасад окна в восточном прясле южного фасада (реконструкция А.Д. Варганова); 3 – зондаж окна в восточном прясле южного фасада.

**Fig. 1.** Windows of the Suzdal Cathedral

памятника (Седов, 2012). Однако в этом соборе еще очень много деталей и мотивов, которые требуют отдельного и тщательного исследования.

К таким деталям принадлежат, безусловно, окна первого света, устроенные так, что по бокам арочного окончатия внешнего раструба окна расположены невысокие колонки. Эти окна расположены ниже аркатурно-колончатого пояса. Некоторые из них были заложены, а в верхней части – растесаны, но большинство было растесано так, что сейчас от них не сохранилось ничего.

Впервые подобные окна Суздальского собора отметил Н.А. Артлебен, который, при перечислении черт романского стиля, увиденных им во владими́ро-суздальском зодчестве, назвал “узкие и высокие окна с откосами, украшенные разными шаблонами, и особенно окна с колонками, как на Суздальском алтаре”; тут же был приведен чертеж какого-то романского окна. Чуть ниже в той же работе упомянуты «пояс и окно, мною снятые; последнее, к сожалению, уже не существует, оно расширено, как объяснили мне, в “соответствие” с другим прежде разделанным окном отделения жертвенника» (Артлебен, 1871. С. 296, 298).

В несколько более поздней работе Н.А. Артлебен подробнее рассказал о расположении окна с колонками по сторонам, которое он наблюдал, но которое потом было растесано (рис. 1, 1): “Еще недавно существовало в дяконнике весьма замечательное невысокое нижнее окно романской формы с колонками

по бокам – единственный пример в церквях Суздальской области; на археологический интерес этого окна было обращено внимание заведывающих, что однако не помогло, и окно было расширено с уничтожением колонок, в соответствие, как объяснили, с другими четырьмя нижними окнами, давно уже расширенными. Много похвальнее было бы выразить любовь к симметрии восстановлением прежде расширенных окон по образцу сохранившегося древнего. Хорошо еще, что с окна до переделки его был снят рисунок, напечатанный после в числе прочих деталей в Атласе к трудам 1-го Археологического съезда, на таблице XXIII, да кроме того существует фотографический снимок с восточной стороны собора, на котором видно и алтарное окно с колонками” (Артлебен, 1880. С. 62).

После этих упоминаний долгое время об окнах Суздальского собора не говорилось ничего.

А.Д. Варганов в статье 1945 г. сомневался в существовании окна с колонками: “Найденный нами рисунок нач. XIX в. позволяет предполагать, что фасад южного притвора, подобно собору в Юрьеве, имел парные резные камни по бокам портала и крупный рельеф над его замком. Отсутствие на этом же рисунке изданного Н.А. Артлебеном окна дяконника с арочным наличником позволяет сомневаться в его реальности” (Варганов, 1945. С. 103–104).

Но сомнения А.Д. Варганова были напрасными: как будет показано ниже, он вскоре,



**Рис. 2.** Окно восточного прясла южного фасада Суздальского собора.

**Fig. 2.** The window in the eastern part of the southern facade of the Suzdal Cathedral

в 1940-х или 1950-х годах, нашел такое окно. Н.Н. Воронин в своей обобщающей работе коснулся вопроса об окнах, он пишет, сначала сославшись на Н.А. Артлебена: “Рисунок этого окна, изданный Н.А. Артлебенем, был сделан незадолго до растески окна; кроме того, Н.А. Артлебен ссылается на имеющийся фотографический снимок окна. Это позволяет доверять его показаниям, хотя на рисунке собора окно и не показано. Выше мы видели примеры помещения окон между колонками пояса (Боголюбово, Успенский собор и его галереи). Строители Суздальского собора сделали следующий шаг, превратив звено пояса в наличник окна. Это подтверждается окном, которое открыл А.Д. Варганов в восточном делении южного фасада собора. Здесь по сторонам оконного проема сделаны неглубокие выемки; в них вставлены колонки, опирающиеся на аналогичные базам пояса кубические подставки и завершаемые капителями, на которые ложатся пяты арочной перемычки” (Воронин,



**Рис. 3.** Окно северного прясла западного фасада Суздальского собора.

**Fig. 3.** The window in the northern part of the western facade of the Suzdal Cathedral

1961. С. 37, 38). Рисунок окна, опубликованный Н.Н. Ворониным, является авторской реконструкцией А.Д. Варганова (рис. 1, 2).

В недавнее время был опубликован чертеж окна (рис. 1, 3), опознанного нами как нижнее окно восточного прясла южного фасада (Столетов и др., 2011. С. 106). Возможно, это чертеж А.Д. Варганова. Здесь видно, что первоначальное окно начала XIII в. сохранило заложенный кирпичом просвет, а также правую сторону с раструбом и уступом, внизу которого стоит база колонки, как будто накладывавшейся на этот уступ.

В настоящее время это окно сохранилось примерно так, как это показано на зондаже (рис. 2): вверху осталась часть арочного завершения и даже плоскости внутри него с характерным для XVI в. “лобиком”, а ниже сохранились две стороны раструба и прямоугольные уступы по краям; в правом уступе заметна обломанная кубическая белокаменная



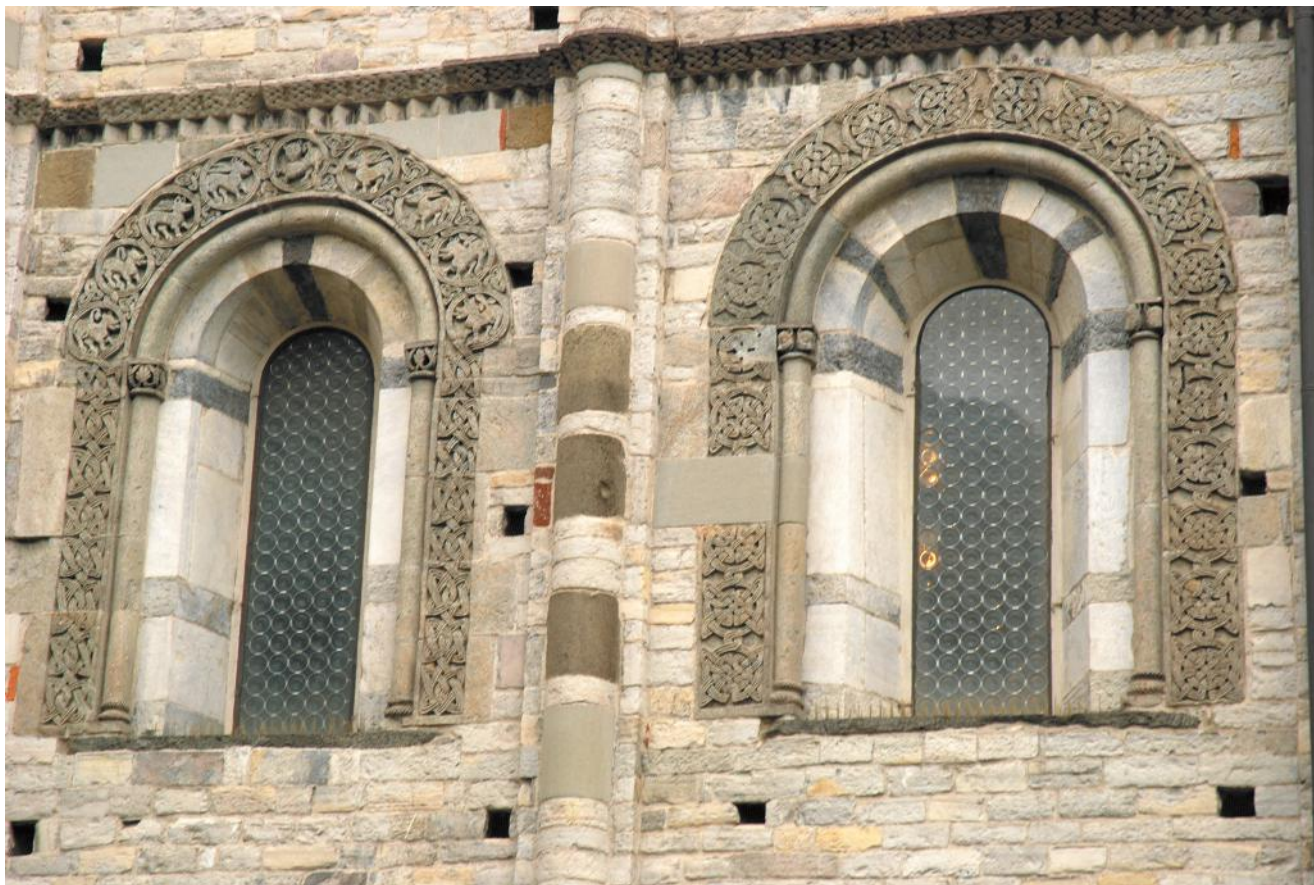


Рис. 4. Окна алтарной части церкви Сант-Аббондио в Комо.

Fig. 4. Windows in the altar of the Basilica of Sant'Abbondio in Como

база с остатками изображения цветка или птицы в углубленной филенке, вверху в неровной кладке заметно подобие круглого диска, к которому, вероятно, примыкала колонка или ее капитель.

Понятно, что и рисунок Н.А. Артлебена, и рисунок А.Д. Варганова представляют собой лишь реконструкции, но в целом эти реконструкции достаточно верно передают то, что мы можем увидеть воочию. Перед нами арочное окно с внешним раструбом, который был фланкирован колонками на постаментах с рельефами. Это, безусловно, работа начала XIII в., напоминающая части расположенного выше аркатурно-колончатого пояса, но являющаяся частью независимой системы. Есть все основания думать, что окна первого яруса Суздальского собора 1222–1224 гг. были такими же или отличались, но незначительно.

В настоящее время в северном прясле западного фасада расположено окно с раструбом, имитированными в цементе «белокаменными» колонками по сторонам и плинфяной арочной

перемычкой (рис. 3). Это окно не настоящее, оно появилось относительно недавно и является реконструкцией, предпринятой владимирскими реставраторами, но пока не отраженной в печатных материалах.

Скажем сразу, что предположить, что эти окна Суздальского собора возникли в результате эволюции, то есть являются как будто оторванными друг от друга отрезками аркатурно-колончатого пояса, как думал Н.Н. Воронин, мы никак не можем. Это, безусловно, самостоятельная форма, арочное окно, проем которого фланкирован колонками, как будто несущими архивольт. С этой точки зрения прав Н.А. Артлебен, еще сто пятьдесят лет тому назад связывавший эту форму с западноевропейским романским зодчеством. Нужно только прояснить ситуацию, ответив на вопрос: где такая форма встречается и в какое время?

Во владими́ро-суздальской архитектуре подобных окон больше нет. Так что окна Суздальского собора — это изолированный, единичный

опыт, который не имеет здесь ни прецедента, ни продолжения. Уже одно это одинокое положение заставляет подумать о приходе в Суздаль каких-то новых мастеров (или мастера). Этот приход привнес в архитектуру собора Рождества Богородицы ранее неизвестный здесь прием, окна с колонками, который, как увидим ниже, был достаточно широко распространен в архитектуре романского стиля в Западной Европе.

Происхождение этого приема следует искать в позднеантичной архитектуре. Но в законченном и как будто устоявшемся виде он стал одной из самых распространенных форм романской архитектуры XII в., причем такие окна украшают и апсиды, и трансепты, и боковые стены нефов. Такие простые окна, с двумя колонками по сторонам, встречаются не очень часто, но такое суждение, возможно, вызвано тем, что подобные окна расположены в провинциальных сооружениях, не часто и не слишком подробно публикуемых. Однако в качестве близкой аналогии мы можем назвать роскошные окна с парой колонок на боковых фасадах алтарной части церкви Сант Аббондио в Комо первой половины XII в. (Kubach, 1981. P. 185; Fernie, 2014. P. 7; *Lombardia romanica*, 2010. P. 103–111), где окна окружены по контуру еще и резными полосами камня (рис. 4).

Более сложные, но все же родственные варианты представляют окна, в которых проем обрамлен сочетанием прямоугольных уступов и колонок (обычно по две колонки и два уступа), это же сочетание повторяется на архивольтях, где прямоугольные уступы чередуются со скругленными валиками. Мы можем указать на довольно широкий круг подобных окон, среди которых выделим окно в нижнем ярусе средней апсиды (рис. 5) построенного в XII в. собора в Кремоне (*Lombardia romanica*, 2010. P. 223–231), и окно на апсиде церкви Сан-Микеле в Павии (рис. 6), выстроенной в первой половине XII в. (*La Lombardia*, 1978. P. 88–114).

Приведенными ломбардскими аналогами круг возможных образцов для окон Суздальского собора не исчерпывается. Подобные окна, как простые, так и очень сложноработанные, в большом количестве присутствуют в романской архитектуре Франции. Назовем следующие памятники французской романики, относящиеся к XII в.: церковь Сен-Сернен в Тулузе (Saint-Sernen, Toulouse;



Рис. 5. Окно на апсиде собора в Кремоне.

Fig. 5. A window in the apse of the Cremona Cathedral

Conant, 1993. P. 166), третья церковь аббатства Ключи (окна внутри; Fernie, 2014. P. 125), церковь Сен-Пьер в Ольне де Сантонж (Saint-Pierre, Aulnay de Santonge; Atroshenko, Collins, 1985. P. 147; Fernie, 2014. P. 116). Наконец, такие окна видим над двойным входом в Храм Святого Гроба в Иерусалиме, построенном французскими мастерами к 1149 г. (Conant, 1993. P. 338, 339), и на апсидах тоже французского по истокам романского собора в Бейруте (Fernie, 2014. P. 132).

Отметим большое количество окон подобного рода в романских храмах Испании; они есть в следующих заметных памятниках XII в.: собор в Саламанке (Kubach, 1981. P. 306; Fernie, 2014. P. 187), церкви Сан Висенте в Авиле (San Vicente, Avila; Fernie, 2014. P. 141), церкви Санта Крус де ла Серос (Santa Cruz de la Seros; Fernie, 2014. P. 144), церкви Санта Еулалиа де Баррио де Санта Мариа (Santa Eulalia de Barrio de Santa Maria; *Historia de la Arquitectura Espanola*, 1985. P. 194, 195), церкви Сан Мигель де Дарока (San Miguel de Daroca; *Historia de la Arquitectura Espanola*, 1985).





**Рис. 6.** Окно на абсиде церкви Сан-Микеле в Павии.  
**Fig. 6.** A window in the apse of the Basilica of San Michele in Pavia

Меньше окон с колонками в романской архитектуре Германии XII в.; отметим их присутствие в соборной церкви святого Серватиуса в замке Кведлинбурга (Quedlinburg; Mrusek, 1972. III. 54. S. 225) и соборной церкви в Вексельбурге (Wechselburg; Mrusek, 1972. III. 87. S. 229).

Можно с большой вероятностью представить, что суздальские окна с колонками пришли из какой-то области Западной Европы вместе с мастерами, строившими собор. Эти мастера привнесли уже почти готические профили цоколя Суздальского собора. Здесь не совсем понятно только, из какой области могли в 1220-е годы явиться мастера, в арсенале которых были вполне романские окна и уже готические профили цоколя. Думается, что это могла быть и Северная Италия, где романские формы задержались до первой трети XIII столетия.

Появление в Суздальском соборе необычной формы окон и необычных профилей вписывается в картину нескольких “волн” новых мастеров, прибывавших в Северо-Восточную Русь в начале XIII в. Мы уже отмечали присутствие необычных форм и, следовательно, новых мастеров в Ростовском Успенском соборе 1213–1231 гг. (Седов, 2019). В Суздальском соборе Рождества Богородицы мы видим другую такую же “волну”. Она представлена не только окнами с колонками, но и такой небольшой, но важной деталью, как бусины, перебивающие колонны южного портала (Романов, 1931). Эти влияния, кажется, не пересекаются, в них нет черт всеобъемлющего стиля, они лишь “прибывают”, усложняя стилевую картину так называемой русской романки начала XIII в.

Статья подготовлена в рамках выполнения темы НИР АААА-А18-118021690056-7.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Артлебен Н.А.* По вопросу об архитектуре XII века в Суздальском княжестве // Труды Первого Археологического съезда в Москве. Т. I. М.: Синод. тип., 1871. С. 288–298.
- Артлебен Н.А.* Общий обзор памятников древней Суздальской области // Древности Суздальско-Владимирской области, сохранившиеся в памятниках зодчества в пределах Владимирской губернии. Вып. I. Век XII. Владимир: Изд. Владимир. губ. стат. ком., 1880. С. 1–72.
- Варганов А.Д.* К архитектурной истории Суздальского собора (XI–XVII вв.) // КСИИМК. 1945. Вып. XI. С. 99–106.
- Воронин Н.Н.* Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков. Т. II. XIII–XV столетия. М.: Изд-во АН СССР, 1961. 558 с., 12 л. ил.
- Зыков П.Л.* К вопросу о реконструкции Суздальского собора конца XI–XII в. // Средневековая архитектура и монументальное искусство: Раппопортовские чтения. СПб.: Изд-во ГЭ, 1999. С. 42–45.
- Зыков П.* К характеристике строительства Владимира Мономаха и Ефрема Переяславского в Суздале (реконструкция планово-пространственной композиции собора в Суздале) // Наукові записки з української історії: збірник наукових статей. Вип. 20. Переяслав-Хмельницький, 2008. С. 229–236.
- Зыков П.Л.* Собор Владимира Мономаха в Суздале. Плановая и пространственная композиция. Материалы к реконструкции // Труды Государственного Эрмитажа. Вып. LIII. Архитектура Византии

- и Древней Руси IX–XII веков: материалы международного семинара, 17–21 ноября 2009 года. СПб.: Изд-во ГЭ, 2010. С. 361–376.
- Зыков П.Л. Реплики Успенского собора Киево-Печерского монастыря на северо-востоке Руси в XII в. // Архитектурная археология. № 1. М.: Институт археологии РАН, 2019. С. 303–317.
- Полное собрание русских летописей. Т. 1. Лаврентьевская летопись. Репринт 2-го издания. М.: Языки славянской культуры, 2001. 493 с.
- Памятники литературы Древней Руси. XII век / Сост., ред.: Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев. М.: Худож. лит., 1980. 707 с., 14 л. ил.
- Романов К.К. Вновь открытые рельефы Суздальского собора // Сообщения ГАИМК. 1931. Март (№ 3). С. 16–21.
- Седов Вл.В. Необычные формы Суздальского Рождественского собора // Археология Владимиро-Суздальской земли: материалы научного семинара. Вып. 4 / Сост. С.В. Шполянский; ред. Н.А. Макаров и др. М.; СПб.: ИА РАН: Нестор-История, 2012. С. 184–196.
- Седов Вл.В. Аркатурно-колончатые пояса Успенского собора в Ростове начала XIII века и проблема новой волны романского влияния // Звучат лишь письма. К юбилею Альбины Александровны Медынцевой / Сост. И.Н. Кузина, А.А. Гомзин; отв. ред. В.Ю. Коваль. М.: ИА РАН, 2019. С. 409–430.
- Столетов И.А., Трофимов А.Н., Горячева Н.А., Дудорова Л.В. Владимиро-Суздальская школа реставрации. История, методы и практика реставрации объектов историко-культурного наследия. Владимир: Издатель А. Вохмин, 2011. 335 с.
- Федоров А. Историческое собрание о богоспасаемом граде Суждале. Владимир: Гос. Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2012. 303 с.
- Atroshenko V.I., Collins J. The Origins of the Romanesque. Near Eastern Influences on European Art 4<sup>th</sup>–12<sup>th</sup> centuries. London: Lund Humphries, 1985. 176 p.
- Conant K.J. Carolingian and Romanesque Architecture 800–1200. New Haven; London: Yale University Press, 1993. 522 p.
- Fernie E. Romanesque Architecture. The First Style of the European Age. New Haven; London: Yale University Press, 2014. 300 p.
- Historia de la Arquitectura Espanola. T. 1. Arquitectura prerromana y romana, prerrománica y romanica. Zaragoza: Exclusivas de Ediciones, 1985. 417 p.
- Kubach H.E. Architecture romane. Paris: Berger-Levrault, 1981. 426 p.
- La Lombardia. Milano: Jaca Book, 1978 (Italia romanica). 388 p.
- Lombardia romanica. Milano: Jaca Book, 2010. 284 p.
- Mrusek H.-J. Romanik. Leipzig: VEB E.A. Seemann, 1972. 233 S.

## THE WINDOWS IN THE NATIVITY OF THE THEOTOKOS CATHEDRAL IN SUZDAL

Vladimir V. Sedov

*Institute of Archaeology RAS, Moscow, Russia*

*E-mail: sedov1960@mail.ru*

The article publishes graphic materials and descriptions of two windows in the Cathedral of the Nativity of the Theotokos in Suzdal. These windows belong to the cathedral built in 1222–1224; one of them located in the southern side apse of the temple did not survive and is known only from the drawing of the middle 19<sup>th</sup> century, while the other, in the eastern part of the southern facade, is partially preserved. The sides of the windows with external opening were ornamented with colonettes on bases. Similar windows with colonettes are found in the Romanesque style architecture of the 12<sup>th</sup> century in Italy, France, Spain and Germany. The penetration of this form, known in Russia only in the Suzdal Cathedral, could be associated with the arrival of another group of masters from Italy. These windows fit into the picture of a constant influx of ever new masters into the Vladimir-Suzdal principality in the early 13<sup>th</sup> century.

*Keywords:* Rus, Vladimir-Suzdal principality, architecture of Rus, the Suzdal Cathedral, windows with colonettes, Romanesque architecture.

## REFERENCES

- Artleben N.A.*, 1871. On the 12<sup>th</sup> century architecture in the Suzdal principality. *Trudy Pervogo Arkheologicheskogo s"yezda v Moskve [Proceedings of the First Archaeological Congress in Moscow]*, I. Moscow: Sinod. tip., pp. 288–298. (In Russ.)
- Artleben N.A.*, 1880. General overview of sites of the ancient Suzdal region. *Drevnosti Suzdal'sko-Vladimirskoy oblasti, sokhranivshiesya v pamyatnikakh zodchestva v predelakh Vladimirskoy gubernii [Antiquities of Suzdal-Vladimir region preserved in architectural sites of Vladimir province]*, I. Vek XII. Vladimir: Izd. Vladimir. gub. stat. kom., pp. 1–72. (In Russ.)
- Atroshenko V.I., Collins J.*, 1985. The Origins of the Romanesque. Near Eastern Influences on European Art 4<sup>th</sup>–12<sup>th</sup> centuries. London: Lund Humphries. 176 p.
- Conant K.J.*, 1993. Carolingian and Romanesque Architecture 800–1200. New Haven; London: Yale University Press. 522 p.
- Fedorov A.*, 2012. Istoricheskoye sobraniye o bogospasayemom grade Suzhdale [Historical collection about the God-saved city of Suzhdal]. Vladimir: Gos. Vladimiro-Suzdal'skiy muzey-zapovednik. 303 p.
- Fernie E.*, 2014. Romanesque Architecture. The First Style of the European Age. New Haven; London: Yale University Press. 300 p.
- Historia de la Arquitectura Espanola, 1. Arquitectura prerromana y romana, prerrománica y romanica. Zaragoza: Exclusivas de Ediciones, 1985. 417 p.
- Kubach H.E.*, 1981. Architecture romane. Paris: Berger-Levrault. 426 p.
- La Lombardia. Milano: Jaca Book, 1978 (Italia romanica). 388 p.
- Lombardia romanica, Milano: Jaca Book, 2010. 284 p.
- Mrusek H.-J.*, 1972. Romanik. Leipzig: VEB E.A. Seemann. 233 p.
- Pamyatniki literatury Drevney Rusi. XII vek [Literary monuments of Old Rus. The 12<sup>th</sup> century]. L.A. Dmitriyev, D.S. Likhachev, ed., comp. Moscow: Khudozh. lit., 1980. 707 p., 14 ill.
- Polnoye sobraniye russkikh letopisey [The complete collection of Russian chronicles], 1. Lavrent'yevskaya letopis' [Laurentian chronicle]. Moscow: Yazyki slavyanskoy kul'tury, 2001. 493 p.
- Romanov K.K.*, 1931. The newly uncovered reliefs of the Suzdal Cathedral. *Soobshcheniya Gosudarstvennoy akademii material'noy kul'tury [Reports of the State Academy of Material Culture]*, 3, pp. 16–21. (In Russ.)
- Sedov V.V.*, 2012. Unusual forms of the Suzdal Nativity Cathedral. *Arkheologiya Vladimiro-Suzdal'skoy zemli: materialy nauchnogo seminara [Archaeology of the Vladimir-Suzdal land: Proceedings of the research seminar]*, 4. S.V. Shpolyanskiy, comp.; N.A. Makarov, ed. Moscow; St.Petersburg: IA RAN: Nestor-Istoriya, pp. 184–196. (In Russ.)
- Sedov V.V.*, 2019. Blind arcade belts of the Rostov Assumption Cathedral of the early 13<sup>th</sup> century and the issue of a new wave of Romanesque influence. *Zvuchat lish' pis'mena. K yubileyu Al'biny Aleksandrovny Medyntsevoy [Only letters sound. To the anniversary of Albina Aleksandrovna Medyntseva]*. I.N. Kuzina, A.A. Gomzin, comp.; V.Yu. Koval', ed. Moscow: IA RAN, pp. 409–430. (In Russ.)
- Stoletov I.A., Trofimov A.N., Goryacheva N.A., Dudorova L.V.*, 2011. Vladimiro-Suzdal'skaya shkola restavratsii. Istoriya, metody i praktika restavratsii ob'yektov istoriko-kul'turnogo naslediya [Vladimir-Suzdal school of restoration. History, methods and practice of restoration of historical and cultural heritage]. Vladimir: Izdatel' A. Vokhmin. 335 p.
- Varganov A.D.*, 1945. To the architectural history of the Suzdal Cathedral (the 11<sup>th</sup>–17<sup>th</sup> centuries). *KSIMK [Brief Communications of the Institute for the History of Material Culture]*, XI, pp. 99–106. (In Russ.)
- Voronin N.N.*, 1961. Zodchestvo Severo-Vostochnoy Rusi XII–XV vekov [Architecture of Northeastern Rus of the 12<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> centuries], II. XIII–XV stoletiya [The 13<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> centuries]. Moscow: Izd-vo AN SSSR. 558 p., 12 ill.
- Zykov P.*, 2008. On the features of the developments of Vladimir Monomakh and Ephraim of Pereyasavl in Suzdal (reconstruction of the plan and spatial composition of the Suzdal Cathedral). *Naukovi zapiski z ukrains'kon istorii: zbirnik naukovikh statey [Scientific notes on the Ukrainian history: collected articles]*, 20. Pereyaslav-Khmel'nits'kiy, pp. 229–236. (In Russ.)
- Zykov P.L.*, 1999. On the reconstruction of the Suzdal Cathedral of the late 11<sup>th</sup>–12<sup>th</sup> century. *Srednevekovaya arkhitektura i monumental'noye iskusstvo: Rappoportovskiy chteniya [Medieval architecture and monumental art: Rappoport readings]*. St. Petersburg: Izd-vo GE, pp. 42–45. (In Russ.)
- Zykov P.L.*, 2010. The cathedral of Vladimir Monomakh in Suzdal. Plan and spatial composition. Materials for reconstruction. *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha, LIII. Arkhitektura Vizantii i Drevney Rusi IX–XII vekov: materialy mezhdunarodnogo seminar, 17–21 noyabrya 2009 goda [Works of the State Hermitage Museum. Issue LIII. Architecture of Byzantium and Rus of the 9<sup>th</sup>–12<sup>th</sup> centuries: Proceedings of the international seminar, 17–21 November 2009]*. St.Petersburg: Izd-vo GE, pp. 361–376. (In Russ.)
- Zykov P.L.*, 2019. Replicas of the Assumption Cathedral of the Kiev-Pechersk Monastery in the Northeast of Rus in the 12<sup>th</sup> century. *Arkhiturnaya arkhologiya [Architectural archaeology]*, 1. Moscow: Institut arkhologii RAN, pp. 303–317. (In Russ.)